

# Dis-moi dix mots

Isabelle MARSAY

## Biographie

Isabelle Marsay est née à Toulouse en 1967. Elle a remporté à 17 ans le 1er Prix du concours de poésie organisé par l'Académie des Jeux Floraux et séjourné à la villa Velázquez de Madrid. Indépendante, rêveuse, la fiction lui permet de s'évader ou de se rapprocher du monde, des autres et d'elle-même. Avant de devenir professeur de lettres, elle a été pigiste dans différents journaux (La Croix du Midi-Toulouse-actualités, La dépêche du Midi) et continue à collaborer dans certains magazines (Géo, janvier 2008 : « La Picardie, contre vents et clichés ».)

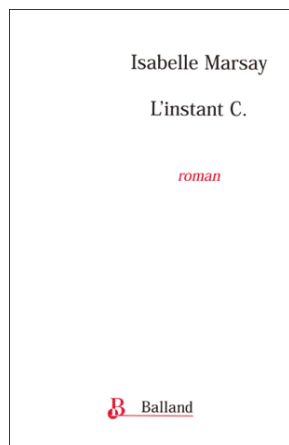
Elle publie régulièrement des romans, des nouvelles chez différents éditeurs ainsi que dans des ouvrages collectifs. Ses textes sont tour à tour humoristiques, tragiques, provocants, graves, ironiques, tendres, pétillants, aussi inattendus que la vie. La plupart de ses ouvrages ont été chroniqués dans la presse régionale, nationale ou internationale. Son roman consacré aux enfants abandonnés de Jean-Jacques Rousseau (« Le fils de Jean-Jacques », Balland, 2002 ; Ginkgo, 2012) figure dans une anthologie littéraire à l'usage d'élèves de 1<sup>ère</sup> (Littérature 1ère, Nathan 2005), ce qui lui vaut l'honneur d'être entourée par Jules César, Chateaubriand ou Platon.

## Bibliographie



**Le poisson qui rêve.**- Flammarion, août 1998

Quand l'amant de passage qu'elle a ramené chez elle meurt en plein coït, elle n'est pas vraiment stupéfaite. Un peu inquiète, certes, à l'idée d'être tenue pour coupable, mais surtout curieuse de revoir en face le regard du Mort. Elle n'a plus qu'une obsession : renouveler l'expérience de l'étreinte qui tue. Entre deux séances de manucure, elle envisage plusieurs stratagèmes et décide de passer une petite annonce. Elle y offre ses services de garde-malade câline, apte à soulager bien des souffrances. Mais avec les vieillards cacochymes, les faux malades et les très résistants, le projet s'avère difficile à réaliser. Elle va devoir aller plus loin.



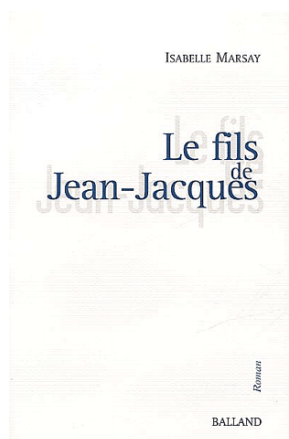
### **L'instant C.-** Balland, août 2000

Dès le début, j'ai su que Saul était spécial. A présent, je sais qu'il est givré, siphonné, tordu, et je me retiens pour ne pas l'appeler, puis débiter ce qui se fait de mieux en termes d'injures ou d'insanités. Mais je crois qu'il vaut mieux rester calme, ne pas entrer dans son jeu, éviter de répondre, ou bien sur le ton le plus neutre, le plus aseptisé : Le destinataire est prié de relire son courrier avant de l'expédier. De la maîtrise, c'est surtout avant que j'aurais dû en posséder. Mais le temps de savoir qui était face à moi, je l'avais invité - Passe un soir, n'hésite pas, à très bientôt, bye, bye - et Saul avait investi mon F2, tel un loup qui va croquer sa proie.

### **Le fils de Jean-Jacques.-** Balland, août 2002. Réédition en février 2012 aux éditions Ginkgo/ Neige.

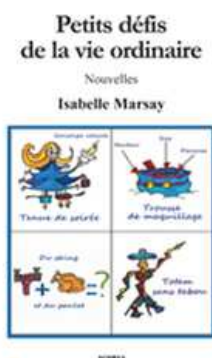
Décembre 1764 : un pamphlet anonyme paraît dans Genève. L'éminent pédagogue de « l'Emile » a abandonné ses cinq enfants à l'assistance publique. Le pamphlet a été rédigé par Voltaire. Rousseau l'ignore. Le scandale éclate. Jean-Jacques nie les faits dans un premier temps puis il entreprend la rédaction de ses « Confessions » en tentant de se justifier. Faut-il condamner ou plaindre notre philosophe ? Rousseau connaissait-il le sort réservé aux enfants abandonnés ?

Avec ce roman intense, émouvant, remarqué par la critique et conseillé dans des manuels scolaires, le lecteur suit les itinéraires parallèles de Rousseau et du seul enfant qu'il aurait pu retrouver, grâce à un signe distinctif déposé dans ses langes, en sondant les paradoxes et la mauvaise conscience d'un être qui nous ressemble.



### **Petits défis de la vie ordinaire.-** Acoria, mai 2008

"A vingt ans, elle pensait que sa vie ressemblerait à un grand boulevard. A présent, elle a le sentiment de patauger dans une flaque flasque et pleine de remous". Un recueil de nouvelles ou de "petits défis" au style alerte, faussement naïf, qui nous entraîne à Barcelone, Dakar, Paris, sur un mode ironico-tragico-tonique, avec des femmes, des hommes, des académiciens en tenue peu académique, des cohortes de flics sympathiques...





PÂQUES  
La complainte d'une île

Isabelle Marsay

Roman



MYRIAPODE

**Pâques, la complainte d'une île.**- Myriapode, avril 2009  
Des statues renversées. Des dieux auxquels on ne croit plus. Des hommes qui s'entretuent sur une île nue, sans arbres, sans oiseaux, sous le regard impassible de titans de pierre. Faute de bois, faute de pirogues, les insulaires ne peuvent quitter le « Nombriil du Monde » pour retrouver les terres fertiles de leurs ancêtres. Comment survivre quand les ressources d'une île aride ont été épuisées et que les hommes, à coups de pics, ont creusé leur propre tombeau ? Entre le conte philosophique, la complainte ou le chant, ce roman insolite interroge notre conscience en retraçant le destin d'un peuple victime de ses croyances, du climat, de lui-même, avant l'arrivée des Européens, le jour de Pâques 1722.

**Les dessous de la chèvre de Mr Seguin.**- Corps Puce, février 2010

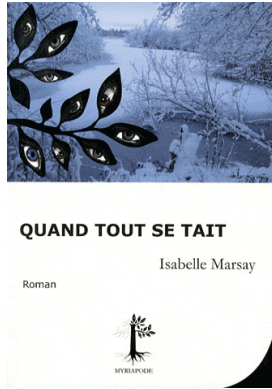


La chèvre de Monsieur Seguin, c'est nous. Nous qui bêlons plus ou moins ensemble, en hésitant à rester dans l'enclos, ou à le quitter. Les errances de notre célèbre cabri renvoient à nos propres dilemmes, nos propres hésitations. Loin d'être un récit anodin, lu si souvent aux enfants, « La chèvre de Monsieur Seguin » s'apparente, pour notre auteur plein de verve, à une fable bovaryco-érotico-philosophico-psychanalytico-gastronomico-politique, et plus encore...

Dans ce texte qui sort des sentiers battus ou rebattus de la littérature, Isabelle Marsay nous offre un commentaire capricant, captivant, décapant, réservé aux adultes et aux adolescents, afin de revisiter un de nos plus grands classiques, en laissant vagabonder nos idéaux et notre imaginaire.



**Haute Sécurité.**- Les Soleils bleus éditions, février 2010  
Ils sont trois personnages, indifférenciés, interchangeableables, sans nom même, dans une quête vaine qu'ils mènent avec application. Tous trois tracent des droites sur le sol, méthodiquement, consciencieusement, dans leur tenue uniforme et aseptisée. Ce court texte d'Isabelle Marsay, à l'humour aigre-doux, acerbe, explore notre monde dans ce qu'il a de plus aliénant : ses dénies sécuritaires, sa vocation totalitaire, au mépris de l'humanité et de la créativité. Et si ces personnages trop résignés, si formatés, nous ressemblaient ?



**Quand tout se tait.**- Myriapode, février 2011

Qu'ont fait nos ancêtres sous l'Occupation ? Quel camp ont-ils choisi ? Quel fardeau nous ont-ils transmis, à travers les non-dits, les silences et les récits plus ou moins tronqués ? Faut-il connaître le passé de nos aînés ?

Ce roman intense, à la violence sourde, au rythme obsédant, mêle plusieurs époques en abordant les thèmes du libre-arbitre, de la psychogénéalogie et des secrets de famille qui nous façonnent à notre insu. Voyeur, spectateur, le lecteur suit une enquête fatale menée par le personnage principal contre l'avis d'un narrateur qui tente de l'en dissuader...